LA

Nº 5 SEPTIEMBRE 1993 - 100 PTS

OTRA REALIDAD

PARAPSICOLOGIA, UFOLOGIA, OCULTISMO, ENIGMAS

EL ENIGMATICO MONASTERIO DE SANTA MARIA DE LA VICTORIA

LA PARACOMUNICACION

LOS PRISMATICOS

EL ESPIRITU DE ORIENTE: BUDA Y EL TIBET

POLEMICA EN TORNO A EL CRISTO DEL CERRO DEL MORO

SUMARIO

EL ESPIRITU DE ORIENTE: BUDA Y EL TIBET *Juani Romero* 1

KEOPS: LA GRAN PIRAMIDE *Juani Gamaza* 5

El enigmático Monasterio de SANTA MARIA DE LA VICTORIA *Antonio Crespo, Mari Carmen Muñoz y Juani Romero* 7

RESULTADOS DE LA ALERTA OVNI 693 *Mari Carmen Muñoz.* 16

LA PARACOMUNICACION *N.M.N* 17

LOS PRISMATICOS *Antonio Salazar* 21

EL CRISTO DEL CERRO DEL MORO ¿TELEPLASTIA O IMAGINACION? *Francisco Cabrera* 24

AGENDA DE ACTUALIDAD 14

Fenómenos Sobrenaturales FENOMENOS ACOMPAÑANTES 19

LA PAGINA DEL LECTOR 29

EDITORIAL

Amigos lectores. Este mes, ya de vuelta de las vacaciones, decidimos poner todas nuestras fuerzas en la revista. Ya el verano queda atrás, en nuestra ciudad con los fenómenos de turno, y comienza de nuevo el mundo laboral. El ser humano vuelve a encontrarse en sociedad, después de una pausa en la vida de tranquilidad y sosiego. Así con estas ganas deseamos retomar los hilos, que aunque volvemos un poco tarde no nos entorpece en nuestra forma de querer hacer las cosas: lo mejor posible.

Depósito Legal: 519/93 CA

EL ESPIRITU DE ORIENTE
BUDA Y EL TIBET

Juani Romero

En mi último artículo hablaba sobre la reencarnación del espíritu y en él daba someramente una idea de lo visión tibetana sobre éste tema, después de estar informandome sobre ésta interesante y profunda cultura he decidido extenderme y dar una idea general de sus creencias, me ha parecido que vale la pena ahondar un poco en esta rezagada civilización en cuanto a desarrollo técnico se refiere y sin embargo a la cabeza en el conocimiento del hombre y sobre todo de las técnicas de meditación.

Primero me gustaría explicaros un poco los orígenes de su religión: El Budismo.

¿QUIEN FUE REALMENTE BUDA?

Buda vivió en la India sobre el s. VI antes de nuestra era cristiana. Nació principe, de un parto virginal, por el costado de su madre. Se le asignaron varios nombres: *Siddharta*: el que ha realizado su fin; su verdadero nombre fué: *Gautama; Shakyamuni, Shakya,* el Sabio; *Bagharat,* el Biennaventurado; *Tathagata,* el Perfecto; *Buda,* el Iluminado; *Jina,* el Victorioso. Se cree que fue el hijo del rey *Shuddhodana* y de la reina *Maya.* Aunque su padre intuyendo el destino sobrenatural de su hijo intentó que no conociese los aspectos desagradables de la vida manteniéndolo en palacios sin salir, durante cuatro salidas del principe a los jardines tuvo encuentros que le revelaron la verdad de éste mundo. El 1º fué con un viejo decrépito; el 2º con un enfermo; el 3º con un cadáver y el último fué el que determinó su vocación, fué con un samnyasin pidiendo sustento mas él le envidió pues pudo entrever la liberación.

Sakyamuni Buda

En la tarde de su vigesimonoveno cumpleaños decidió dejarlo todo. A partir de ese momento se le consideró como *Gautama,* asceta de los Sakyamuni. Se convirtió en religioso viajero. Primero se traslada a Vaisili cerca de la actual Patna, se agrega a la escuela brahmán Arada, que enseña la doctrina *de la esfera de la nada* junto al ejercicio psicológico *de adecuación,* tendiendo a un estado en el que *no hay ni toma de conciencia ni no toma de conciencia.* Después se fué a Rajagrha, dónde por su fama

de asceta le visito el rey Bimbisara ofreciéndole la mitad de su reino a cambio de su doctrina de Salvación. El le da las gracias y no acepta por no poseer tal doctrina. Se convierte en discípulo Udraka que enseña una disciplina más profunda en cuanto a recogimiento interior. Junto a cinco discípulos va a Gaya, donde se esconde en el bosque Uruvilra para llevar una vida retirada, se sume en terribles ejercicios ascéticos para adquirir conocimientos superiores que le ayuden a separar el espíritu del cuerpo físico, pero lo único que consigió fue debilitarse y enturbiar su mente.

Decidió recuperar fuerzas físicas y reanudar el antiguo camino.

Mara, demonio de la codicia y la muerte, dominante del mundo, siente amenazado su reino por la verdad, y trata de alejarlo del camino emprendido, atacándole con toda suerte de terrores. Derrotándolos todos ellos, quedaba libre el camino para quien se preparaba para conseguir la suprema realización.

CAMINO INTERMEDIO

Las leyendas describen las meditaciones y acciones sobrenaturales que Buda hizo durante las 7 semanas siguientes a su despertar. Permanecer una semana donde se ha adquirido el conocimiento supremo, es característica de los Budas.

Buda reflexionó profundamente si convenía revelar al mundo la doctrina por él descubierta o seguir por sí sólo hacia el nirvana, donde podría encontrar en el momento de su muerte, cuando quedasen disueltas las causas físicas y psiquicas de su postrera existencia terrenal. Buda fué en su época prototipo de santo laico, del asceta de estirpe guerrera que se abre paso hacia las Supremas Verdades confiado en sus fuerzas sin esperar ayuda del mundo trascendental de los dioses. Buda consiguió romper la cadena sin fin de las reencarnaciones y se perdió para siempre en la beatitud del nirvana.

DOCTRINA FUNDAMENTAL DE BUDA

Las 4 verdades. La piedra fundamental del budismo consiste en *las 4 verdades,* aryastyani; que según el sermón de Benarés, forman la ley budista suprema, que son:

1) Todo lo que existe está sujeto al dolor.

2) El origen del dolor reside en los deseos humanos.

3) La supresión del dolor proviene de la supresión de los deseos.

4) El método moral para llegar al nirvana es la inexistencia de todo deseo.

El budismo aparece dividido en dos grupos de comunidades claramente diferenciadas. El Hinayana (Vehículo inferior) o (Pequeño vehículo) y el Mahayana o (Gran Vehículo). Actualmente el 1º está difundido por la isla de Ceilán, Siam, Birmania, Laos, Vietnam y Torquín. Su orientación es rigurosamente ascética, moral y disciplinaria, con un poco de filosofía, ésta es la forma más próxima a la ley predicada por Buda. El 2º se difundió entre los siglos II y XI por Asia Central, el Tibet, China, Corea y Japón y durante algún tiempo por Asam, Birmania e Indonesia.

Sus tendencias son profundamente místicas y religiosas.

Se basan en sistemas filosóficos muy profundos y extraordinariamente perfectos en cuanto a metafísica. Desde los primitivos tiempos del budismo ya no tenía igual en conocimientos de psicología y era la más delicada filosofía moral de la época. Después, al ampliarse la doctrina abarcó mas ampliamente el pensamiento humano, asimilando una filosofía mas avanzada, misticismo, metafísica, psicologia más elaborada, magia y ritual. Se añade el triple Yoga hindú y su

aportación especial y única al desarrollo del hombre, el Zen.

En todos los paises el budismo ha elevado el nivel cultural.

Hablaré concretamente del Tíbet, éste país fascinante que supo mantenerse en su hermetismo cerrándose a toda influencia exterior durante milenios. El Tíbet se ha conservado aislado del resto del mundo por la inmensa altitud del Himalaya y del Transhimalaya, montañas inexpugnables y terribles desiertos. Los tibetanos son los guardianes de los misterios del budismo esotérico y de la Kalachakra, que defiende la existencia de un Buda primordial superior a los demás Budas y la existencia de un mundo misterioso donde reside el Rey del Mundo.

LA CIENCIA MISTERIOSA DE LA KALACHAKRA

Se dice que ha existido una supervivencia oculta de los grandes misterios de la tradición tibetana. En Shigatze, la ciudad más importante después de Lassha se levanta el célebre monasterio de Tashilhumpo, donde vivían los Panchem-Lama, entidad semiespiritual instituida por el Sº Dalai-Lama.

Con la llegada del reformador Atisha, procedente de la Universidad búdica de Nalamda (India), es cuando la ciencia del Kalachakra o Rueda de los Ciclos se introduce en el país.

Exteriormente, la doctrina de la Kalachakra introdujo la noción de un Buda Primordial así como la existencia de un ciclo Cósmico. Sin embargo las enseñanzas de la Kalachakra en el que se abordan el estudio de sonidos mántricos y dominio de las fuerzas naturales, así como concepciones filosóficas y científicas que asombran a los eruditos contemporáneos, profundizan en el dominio secreto de los Boddhi_Satwas, seres que han terminado su evolución terrestre y que retornan, por un acto de amor y autosacrificio para ayudar a la humanidad.

Esta noción de un Buda primordial, superior a los demás no fué aceptada por los budistas ortodoxos. En ésta enseñanza existían grados ocultos donde eran desvelados al candidato no sólo los medios para el acceso al estado de Buda en una sóla vida, sino la existencia de mundos paralelos, entidades extrasistemáticas, concepciones cosmogónicas y misterios de los cuales no se está permitido hablar. Sólo una minoría de iniciados tenían acceso a éstas revelaciones.

Según investigaciones es

en ésta tradición secreta de la Kalachakra donde se podrian buscar los origenes de las grandes tradiciones iniciáticas de Oriente y Occidente.

La enseñanza tradicional de la Kalachakra se inicia con un conocimiento profundo de la Astronomía, Astrología y la lengua sánscrita. Las verdaderas enseñanzas de la Kalachakra no han sido jamás hechas públicas en ninguna obra ni traducidas en ninguna lengua occidental.

En el Tibet hay varias sectas budistas pero el concepto concerniente a las secretas practicas y enseñanzas del budismo esotérico en el Tibet más incomprendido por los occidentales es Tulku, significa una forma creada por un proceso mágico. Según los sabios lamas tibetanos, un Tulku es una ilusión mental de la imagen de un adepto, que quiere llevar a cabo o continuar un trabajo particular sobre el plano físico. El Tulku tibetano permite a un gran adepto la creación de un cuerpo de energía con la forma deseada. Sin embargo ésta realización no puede ser hecha sino por un alto lama, un yogi muy experimentado, un liberado viviente. Un adepto de tal nivel espiritual podrá a voluntad crear un imagen mental de sí mismo. También puede volverse invisible o cambiar de forma. El cuerpo ilusorio creado por un adepto de la ciencia secreta o de la Alquimia, ha convertido en leyenda a ciertos personajes de la tradición espiritual quienes supuestamente alcanzaron la inmortalidad.

A pesar de la riquiza espiritual, ética y filosófica emanada de las distintas tendencias del budismo tibetano, los verdaderos maestros del Tibet habían buscado la soledad de las ermitas y la inaccesibilidad de las montañas para entregarse a la busqueda de la Realidad. Estos hombres han pasado a la historia como seres dotados de poderes incomprensibles para la mente racional.

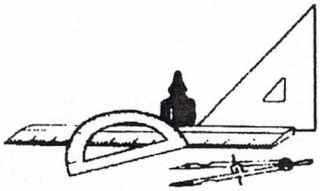
Dice el mito que existe un elevado lugar paradisíaco de difícil acceso donde la tierra se eleva para unirse al cielo poblado por una congregación de seres de longevidad y sabiduría sobrehumanas.

Se cree que éste lugar es el Valle de Zanskar, escondido al noroeste del Himalaya, supuestamente fundado en el siglo VII de nuestra era por monjes budistas. En todo Oriente, en Rusia, sitúan ésta religión en el Tibet.

En mi modesta opinión pienso que si exite ese lugar mágico sin duda es El Tibet./LOR

peluquería
EMMANUELLE
Calle Zurbarán
11010 - CADIZ

PAPELERIA
MANOLI
Trille, 4
Teléf. 25 03 06
11009 - CADIZ

PAPELERIA
POPI

Calle Zurbarán
11010 - CADIZ

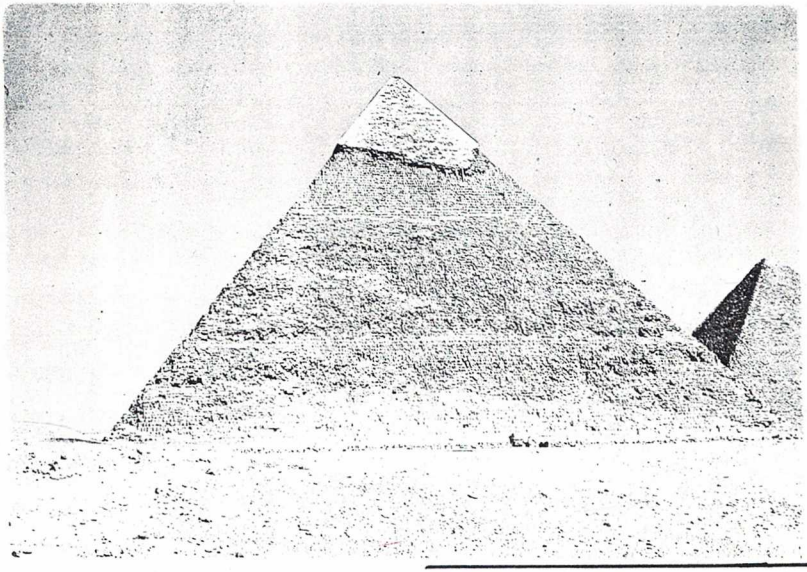
KEOPS: LA GRAN PIRAMIDE

Juani Gamaza

Como ya os dije, en este artículo hablaremos de la Gran Pirámide de Keops.

La Gran Pirámide es un monumento a la escala de la poderosa civilización egipcia.

Desde la antiguedad no se ha dejado de escribir sobre ella. El misterio y la imaginación se mezclan en el pensamiento de los arqueólogos. Todo apunta el querer descifrar los enigmas que encierra la Gran Pirámide.



Esta maravillosa construcción se extiende sobre cinco hectáreas de terreno y se eleva a 136 metros de altura, con gradas alrededor de sus siete millones de toneladas de piedra.

Desde el punto de vista arquitectónico, la Gran Pirámide llevó a cabo la proeza de desafiar las leyes de la gravedad y de resistir los ultrajes del tiempo.

Sus piedras están pulimentadas y en ellas grabadas figuras de animales. Cada una de sus caras mide ocho pletros, es cuadrada y tiene la misma medida hacia lo alto. Costó construirla 20 años de esfuerzo.

INVESTIGACIONES EN TORNO A LA GRAN PIRAMIDE

Tras los primeros bocetos científicos sobre las esculturas y pinturas, publicadas más tarde por el emperador, abrieron el camino hacia

nuevas investigaciones.

Con la llegada de científicos franceses, aún no se había descubierto la cámara subterránea.

Estos monumentos tan fantásticos, casi inexplicables, encierran en su interior resultados importantes y datos dignos de meditación. El tiempo ha evaporado ins cripciones, pero se mantienen escritas algunas líneas.

Parece que las medidas exteriores de la pirámide tienen significaciones astronómicas superiores y encierran con mucha precisión grandes fórmulas del universo.

El sistema de pasillos de la pirámide introduce un conjunto de pasajes y de cámaras, estudiadas de tal manera que no hay una bifurcación.

En la bifurcación del primer pasillo ascendente, el conjunto de los humanos asciende hacia la luz hasta la gran galería correspondiente a la era cristiana. El techo, de 153 pies, igual al de los 153 peces que los discípulos de Cristo sacaron en su red por orden de Cristo resucitado.

A finales del siglo XIX, el racionalismo alcanza su apogeo coincidiendo con el final de la gran galería, cuyo techo desciende bruscamente hasta la entrada del primer pasaje bajo, señalando una inmensa caida espiritual.

ORGANIZACION DE LAS SALAS

Sala del Rey.- Esta cámara de granito es la más amplia de todas e incluye una cubeta de piedra semejante a un sarcófago. Ha sido considerada siempre como la sala en que debían reposar los restos mortales del rey, pero nunca apareció en ella ninguna momia.

Sala de la Reina.- La perfección de la piedra es de una perfección absoluta.

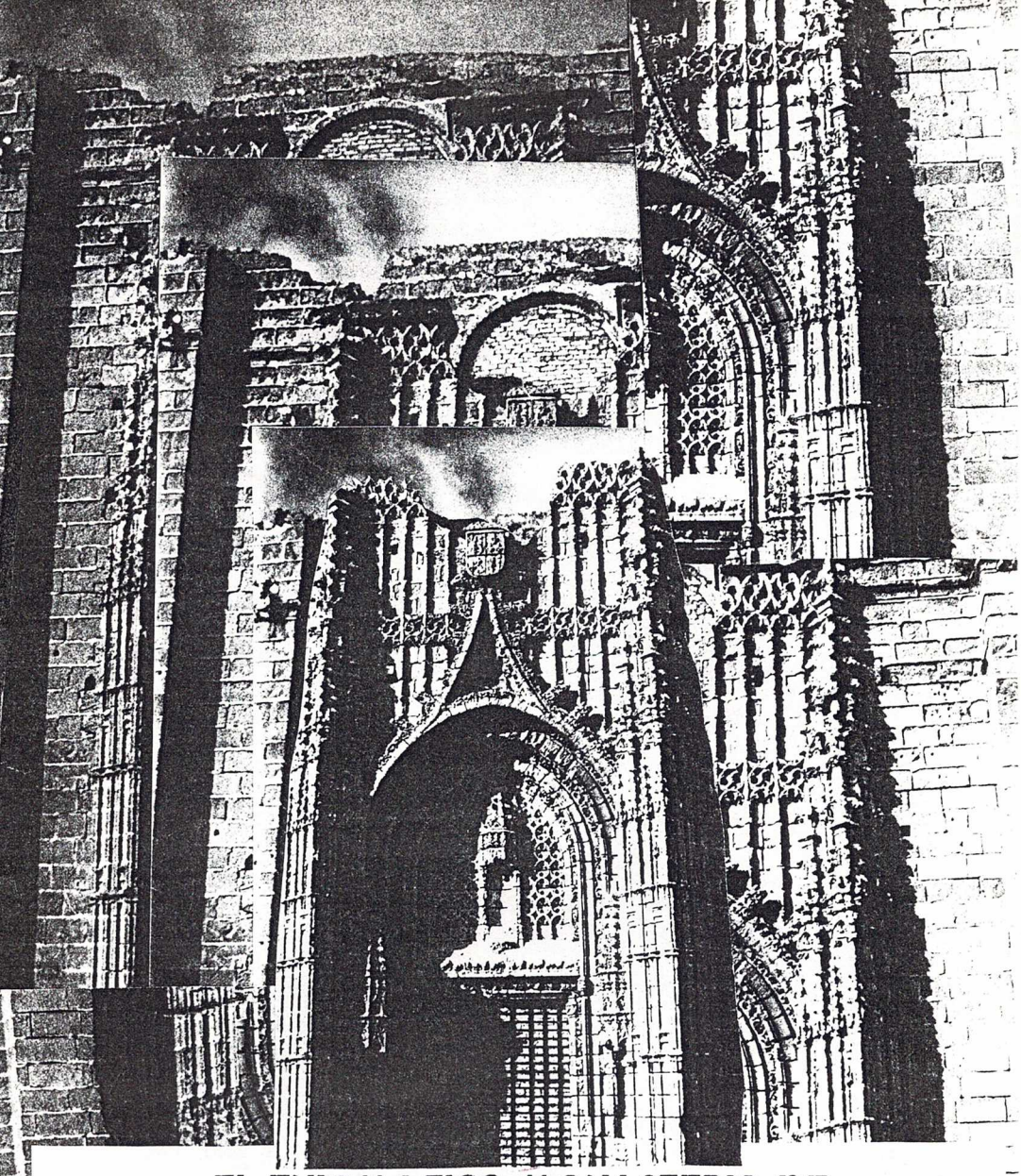
Sala Subterránea, llamada "inacabada".- Es la menos profunda de la edificación. Fue la superficie de su suelo lo que no pudo se acabada aparentemente. Pudo ser por un error de apreciación de los arquitectos o un problema de humedad que corrompía la conservación de las momias.

Las distintas salas están unidas entre sí por un sistema de pasillos muy estrechos al principio y que se ensanchan de repente para formar una nave inmensa que se la conoce con el nombre de "Gran Galería".

Algunas observaciones de arqueólogos hablan de algunos detalles que pueden tener mucho significado, por ejemplo: los egipcios colocaron al este de la base de la pirámide un enlosado de basalto que señala el emplazamiento del templo. Otro enlosado irregular aparece situado al norte de la base de la pirámide.

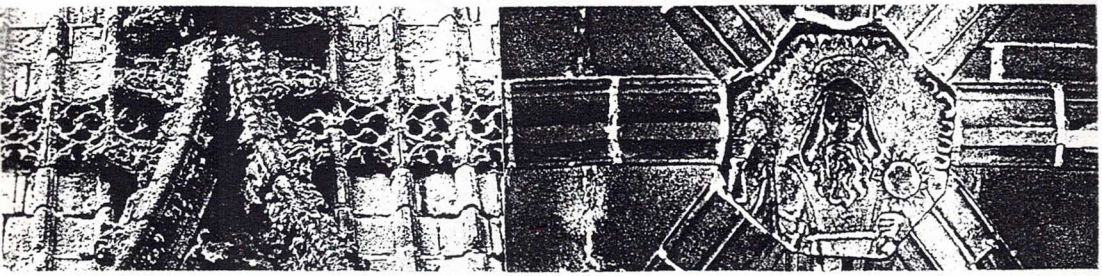
Todo esto y muchos más estudios arqueológicos, arquitectónicos y matemáticos, llevan a descifrar cada parte de la pirámide de como fue construida, sus dibujos y cifras, todo muy bien calculado por los egipcios.

La ciencia encierra enigmas para los que los arqueólogos intentan descifrar el porqué de muchas cosas, pregunta tras pregunta, que algunas quedan en el aire esperando a que alguien logre averiguar los misterios que encierran las pirámides./LOR



EL ENIGMATICO MONASTERIO DE

SANTA MARIA DE LA VICTORIA



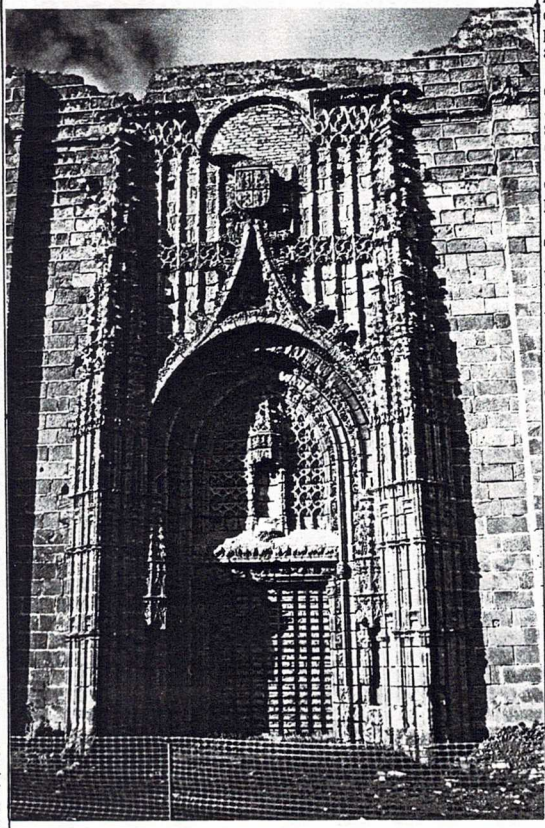
Una mañana de mayo de 1993, tres miembros de Grupo 7, fuimos a visitar el Monasterio de Santa María de la Victoria (Puerto de Santa María). Este citado castillo se encuentra a unos cuantos metros de la estación de dicho pueblo.

A medida que uno se va acercando al lugar, va notando cierto misterio en el ambiente y sobre todo mucha tranquilidad.

Hemos visitado en numerosas ocasiones el enigmático monasterio totalmente pegado al antiguo penal del Puerto. Lo primero que se veía al llegar eran cantidad de ramajes con una altura de metro y medio aproximadamente.

Aunque nos hacía difícil la entrada al penal, al final conseguimos llegar.

Una vez dentro y con la ayuda de linternas, íbamos avanzando hasta encontrar un agujero de unos 60 cm. de diámetro, que nos permitía el acceso al antíguo monasterio a través de una escalera de caracol muy estrecha, por la que bajábamos.



Fachada principal de estilo gótico. Las piedras y la conservación hablan por sí solas. FOTO: A. CRESPO

Dentro del castillo procedíamos a inspeccionar la zona, siempre en el límite que nos permitían las luces de las linternas. Después de algunas averiguaciones, pudimos comprobar que nos encontrábamos en lo que había sido el lugar de oración. Allí se apreciaba el púlpito a través de la ténue luz, a pesar de los años transcurridos. A unos metros hallamos los restos de unos huesos humanos, que procedían de...

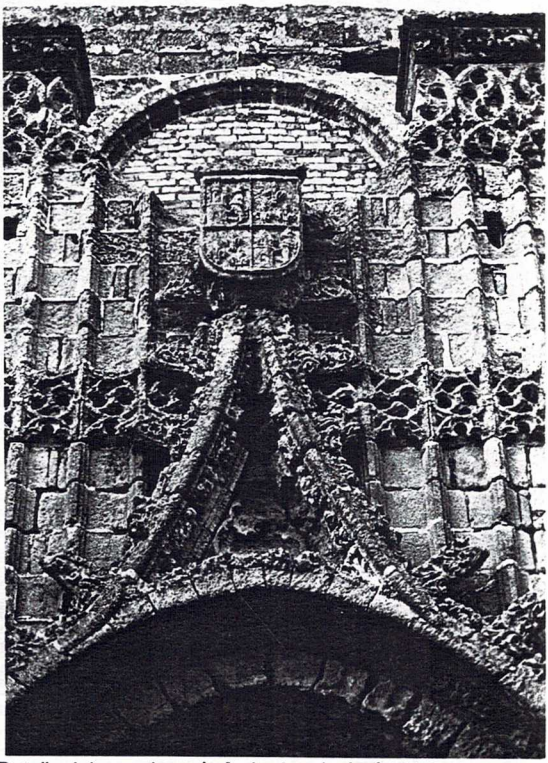
Posteriormente, pudimos desplazarnos al patio del monasterio, siempre a través del penal. Desde allí se podían apreciar el monasterio desde fuera, y las innumerables ventanas del penal.

A parte de la vista que nos ofrecía, no encontramos gran cosa en el citado patio.

Cada vez que íbamos a visitar el antiguo castillo, inspeccionábamos una y otra vez la zona. De vez en cuando hacíamos alguna que otra psicofonía por si registrábamos, a través del magnetofón, las conocidas voces de otras dimensiones.

Centrándonos en el penal, restaríamos importancia a esas antíguas ruínas si no fuera por el hecho de que, adentrándonos por sus numerosas celdas, encontramos en una de las mugrientas paredes pertenecientes a un corredor, unas formas, más bien unos rostros no muy nítidos. Lo misterioso de estas caras es que están plasmadas como si hubiesen estado formándose a través de los años.

Para facilitar las características de estos rostros al lector, nuestro compañero Antonio Crespo, además de exponer varias fotografías, irá explicando y enumerando todos sus detalles.



Detalle del escudo en la fachada principal. FOTO: A. CRESPO

UN RESUMEN DE SU HISTORIA

Por orden cronológico, el Monasterio de Santa María de la Victoria se sitúa como tercera entre las fundaciones que en tiempos de los Reyes Católicos hacen los seguidores del célebre Francisco de Paula, en tierras andaluzas.

Podríamos basarnos en una seguridad en cuanto a la fecha de comienzo de las obras si atendemos a la lápida fundacional que se colocó sobre la fachada principal y que en letras góticas indica:

"J.M.S. MARIA / ESTA OBRA MANDARON FACER LOS MUY ILUSTRES SENNORES DON JUAN DE LA CER/DA Y DONNA MENCIA MANUEL DUQUES DE MEDINACELI, CONDES DEL PUERTO DE SANTA/MARIA. COMENÇOSE SIETE DE JUNIO ANNO DEL NAS/CIMIENTO DE NUESTRO SALVADOR JESUCRISTO DE MIL QUINIENTOS CUATRO ANNOS."

Esto hace pensar que la

FOTO: A. CRESPO

instalación en dicho convento se haría más tarde.

Corrieron con los gastos de las obras los propios duques, como indica la lápida fundacional, y todavía continuaban estas en 1517, como puede verse a través de las copias de la carta de cesión a los monjes de la fábrica del monasterio.

La obra no estaba concluída, y se continuó haciendo en 1545.

En dicha obra no hubo retrocesos por daños que no son precisamente causados por el paso del tiempo, sino por la barbarie. Las tropas anglohollandesas, defensoras de la candidatura sucesoria del archiduque Carlos, al trono español, desembarcaron al mando del duque de Ormondt y, entre agosto y septiembre de 1702, saquean la comarca del Puerto y Rota, y justamente fue este convento uno de los más maltratados.

Estas cir cunstancias se repitieron segura mente durante la invasión de las tropas francesas en los primeros años del siglo XIX y luego la exclaustración y posterior destino como es tablecimiento penitenciario, con ignorancia de sus valores artísticos.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

El monasterio está situado en lo que fue zona de extramuros de la población, aunque algo desplazado por la cercanía de la estación de ferrocarril y próximo a la carretera entre Cádiz y Jerez.

Las partes fundamentales, como en tantos edificios del mismo tipo, son las siguientes: iglesia con sus dependencias auxiliares; claustro, salas capitulares y refectorio.

La iglesia presenta exteriormente un aspecto austero, ya que carece de decoración en sus muros y ésta se concentra en las portadas, de las cuales sólo se conserva completa la principal, a pie del templo.

Al claustro se penetra mediante una estancia cuadrada cubierta por bóveda de crucería simple que arranca de ménsulas que tuvieron una talla muy compleja, pero que hoy están muy deterioradas.

El claustro es un gran patio cuadrado de unos cuarenta metros de lado, con galerías en

cada lado que se abren al espacio descubierto mediante seis arcos apuntados y de roscas molduradas sobre capiteles de imposta.

UNA VISITA ESPECIAL

En nuestra última visita hasta el momento, a este monumento que afortunadamente están restaurando, tuvimos la osadía de entrar a curiosear con nuestro afán de descubrir nuevos posibles misterios, con obreros dentro y todo. Recuerdo bien que era una triste y lluviosa mañana, la del 14 de abril del presente año, puede decirse que fuimos a parar allí casi por casualidad. Llevábamos claras intenciones de ir hacia unas cuevas que están un tanto alejadas del pueblo, donde nos gusta ir mucho a investigar, pero después de un rato esperando a que mejorase el tiempo, tuvimos que aceptar que era imposible ir por las indemencias del tiempo.

No nos importó mucho, frente a nosotros se levantaba el precioso monasterio de estilo gótico de Santa María de la Victoria como ya hemos mencionado antes, se encuentra totalmente pegado al antiguo penal. Cuando íbamos llegando nos dimos cuenta de que algo ocurría, oímos ruidos y gente hablar, al principio pensamos que por segunda vez nos chafaban los planes ese día, pero al final decidimos entrar. Estábamos junto a una especie de oficina o algo así en ruinas, vimos un agujero por el que podíamos entrar, pero antes preguntamos a unos obreros que comían tranquilamente unos bocadillos, ellos nos contestaron que sí, que hiciéramos lo que quisiéramos sin problemas, les comentamos que nos gustaría entrar en el monasterio y nos dijeron que buscáramos al encargado más tarde. Luego nos enteramos que estas habitaciones eran donde estaba la Guardia Civil. Había dos plantas y fuimos pasando de una a otra con las linternas y con sumo cuidado, ya que todo está en ruinas.

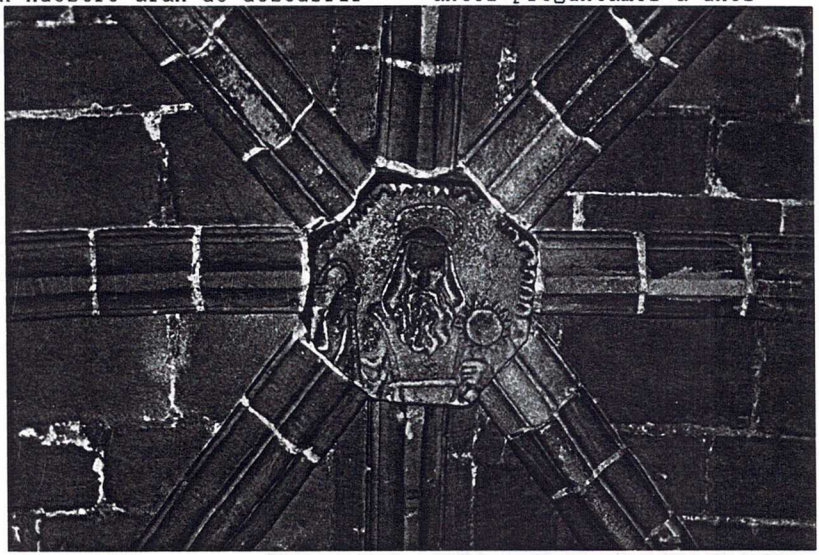


FOTO: A. CRESPO

Curiosamente había una habitación que parecía estar aún habitada, con un sofá, una silla, una mesa, muy deteriorados, pero aún servibles.

Más tarde salimos y nos dirijimos hacia el monasterio para probar suerte. Cuando observábamos la fachada vimos a varios hombres saliendo y nos preguntaron qué hacíamos allí, se lo explicamos y se mostró muy amable comentándonos detalles de la reconstrucción. Al preguntarle si podíamos pasar nos dijo que más tarde, cuando estuviese el encargado, seguramente nos dejaría pasar.

Nos fuimos muy contentos e incluso perdimos el siguiente tren por poder entrar. Cuando volvíamos hacia el monasterio vimos entrar con el jóven con el que hablamos, al encargado a la hora justamente acordada. Al llegar no vimos a nadie, nos pareció extraño.

Esperamos un poco y cuando ya pensamos que nadie saldría, volvió a salir el mismo jóven. El cambio de actitud fue evidente. Dijo que el arquitecto se había ido cuando nosotros le habíamos visto entrar y que de todas formas sería imposible ya que estaba en ruinas y no dejaban entrar a nadie. Con un par de excusas se fue rápidamente y nos quedamos decepcionados.

No pasaron cinco minutos cuando volvimos a ver salir al encargado, nos escuchó atentamente y aunque nos dijo que había partes que no se podían visitar nos dejó pasar, siempre con mucha amabilidad, a pesar de que ya llevaba prisa.

Pasamos y nos estuvo enseñando varias estancias, el claustro donde se reunían los curas y donde se hallaba el pudridero, donde dejaban secar los cadáveres.

El techo estaba adornado con las caras de Jesucristo, la Virgen y algunas figuras en relieve. Vimos también donde se daban las misas, donde existió una cripta que aún no la habían tocado hasta que se diera orden. Luego vimos el inmenso patio desde donde se ve el penal. Nos explicó que ya 30 años antes empezaron a restaurarlo pero al parecer se acabó el dinero, nos expresó, con las dudas de si no volverían a hacer lo mismo ahora.

Esperemos que no. Vale la pena./LOR

Detalle ampliado de la supuesta teleplastia en el penal
FOTO: J. LOZANO

SUPUESTAS TELEPLASTIAS EN EL ANTIGUO PENAL

Esta foto fue tomada por el Grupo 7 dentro del penal que se encuentra adosado junto al Monasterio de Santa María de la Victoria.

Encontramos varias supuestas teleplastias que dan la impresión de parecer rostros humanos, además de la presente.

Por cuestiones de espacio y de poca nitidez, exponemos aquí el rostro que consideramos más claro.

Si el lector observa con atención la fotografía, verá que está compuesta por dos rostros mezclados uno con el otro.

El rostro que se ve de frente parece pertenecer a una persona de sexo masculino. Sus principales características son:

- Contorno de labios y perilla
- Nariz un poco deforme y lo que podrían ser los ojos
- Hombros, con posible chaqueta y camisa

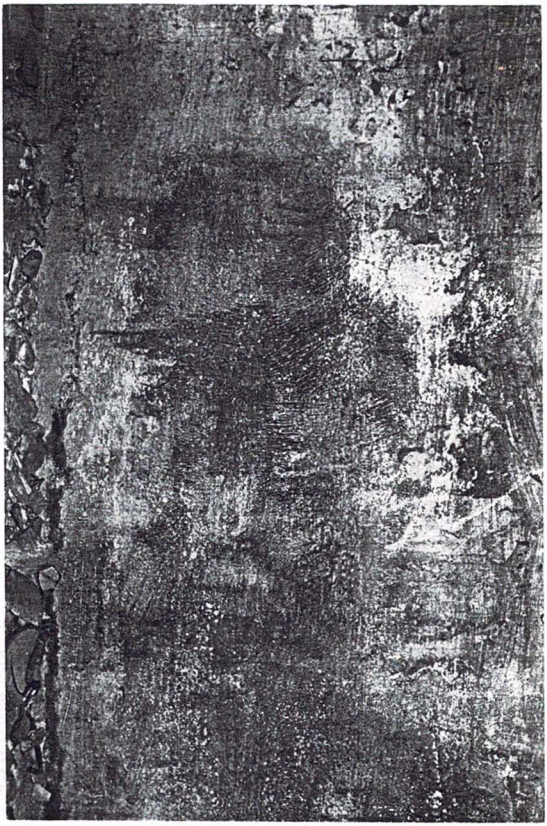
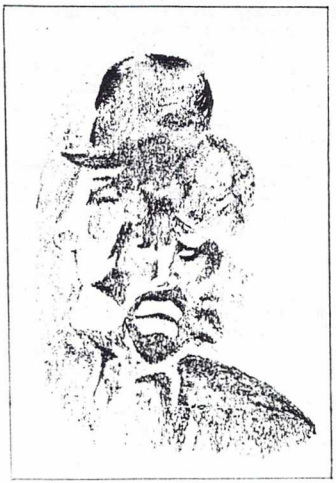


FOTO: J. LOZANO



El rostro que se ve de perfil muestra los siguientes rasgos:

- Sombrero tipo bombin
- Se aprecia el contorno de la cara bien definida. Frente, nariz, labios, barbilla, pómulos, ojo y ceja.
- Nariz larga y recta y zona más oscura que define la fosa nasal
- Labios cerrados con expresión ausente
- Barbilla de contorno bien definido
- Mentón pronunciado

Estas caras aparecen en un muro muy cerca del suelo y en posición horizontal justo en un zócalo de color celeste.
El lugar en el que aparecen es un pasillo ámplio y largo, en un muro que divide justo el monasterio del edificio adosado.

EL PAPA EXORCISTA

El Papa Juan Pablo II luchó contra un diablo en el Vaticano hace once años y logró vencer al maligno, que se habia apoderado del espíritu de una mujer. El exorcismo del Papa, del que hasta el pasado 19 de Julio no se sabía nada, ocurrió en los primeros meses de 1982 y del mismo da cuenta el fallecido cardenal francés Jacques Martin, entonces prefecto de la Casa Pontificia.

EL PESO DEL UNIVERSO

El Instituto Nacional de Tecnología Aeroespacial (INTA) pondrá en órbita en 1995 un minisatélite con una carga útil de 150 kilos en el que colocarán un detector especial "EURD" para deducir el peso del Universo, conocer su masa y sus neutrinos (componentes de "materia oscura").

El detector "EURD" también incluirá un sensor de rayos Gamma y que permitirá una vez conocido el peso del Universo "extrapolar cuál será su futuro".

EL ORIGEN DE LA VIDA

El origen de la en la Tierra primitiva fue el resultado de procesos químicos que duraron un período de entre diez mil y diez millones de años, según señaló en Barcelona en un congreso internacional el científico estadounidense Stanley L. Miller.

El citado período es, en opinión de Miller, un lapso "rápido", máxime teniendo en cuenta que la formación de nuestro planeta tuvo lugar hace 4.500 millones de años.

Miller marcó en 1953 un hito en los estudios del origen de la vida cuando consiguió la síntesis de dos aminoácidos y otras sustancias químicas que hasta entonces se creía que sólo podían ser producidas por células vivas.

Este hallazgo confirmó la teoría de Oparin y Haldane de que la vida había surgido a partir de moléculas sencillas, por medio de una evolución química.

Por otra parte, Joan Oró comentó que estos estudios ponen la base para entender el proceso de reproducción y mutación de los virus.

SEMINARIO SOBRE MISTICA

La ciudad de Avila acogerá durante los días 24, 25, 26 de Septiembre el seminario sobre mística comparada "la esperiencia mística: tradición y actualidad". Este foro de discución, dirigido por la profesora de la Universidad de Puerto Rico Luce López-Baralt, pretende analizar aspectos inéditos de la experiencia mística, tanto del pasado como del presente y actualizar este fenómeno.

Participarán como ponentes el poeta nicaragüense y ex ministro Ernesto Cardenal, la doctora Ana María Rizzuto de Boston, y la viuda del escritor argentino Jorge Luis Borges, María Kodama. Jose Luis Abellán, de la Universidad Complutense de Madrid, revisará el impulso fundacional de Santa Teresa de Jesús, Fernando Beltrán, Titta Lo Jacono, Teresa Narváez, Colin Peter Thompson y Juan Goytisolo forman parte de este seminario.

Más información en el Centro Internacional de Estudios Místicos, Ayuntamiento de Avila, telf: (920) 21 10 41.

36 SEÑALES CANDIDATAS A EXTRATERRESTRES

Desde el 12 de Octubre del 1992, la localidad de Arecibo (Puerto Rico), protagoniza el programa que la NASA denomina como "Proyecto SETI" (Búsqueda de Inteligencia Extra-terrestre). Para ello la NASA cuenta con un presupuesto de diez millones de pesetas.

Javier Esparza del diario Las Provincias, de Valencia, comenta que coincidiendo con el V Centenario del descubrimiento de América y durante una década, poderosas antenas reflectoras peináran el cielo a la caza de posibles emisiones de radio de otras inteligencias extra-terrestres. La primera señal de barrido se dio desde el radiotelescopio de la mencionada ciudad de Arecibo, que es el más grande del mundo, con un reflector de 305 metros de diámetros, capaz de detectar la llama de una vela sobre la superficie de la Luna. Siete hectáreas de paneles de aluminio, milimétricamente ajustados, forman la cuenca del reflector, con una potencia de transmisión de un megavatio a un punto concreto del espacio exterior.

Este programa contará, entre otras, con la colaboración del Vaticano, cuyos científicos trabajan en el Observatorio de Castelgandolfo, así como los del Instituto Max Planck, de Bonn (Alemania). Una idea, aproximada, del valor de estos trabajos, nos la da el dato de que cada tres día se reciben en Arecibo más señales que en 30 años anteriores.

Por otra parte, los radiotelescopios que se encuentran diseminados por nuestro planeta han captado en los últimos siete meses más de 200 señales de posible vida extraterestre, aunque hay pocas probabilidades de que su procedencia sea esterior, dijo Frank Drake, presidente del programa SETI.

En uno de los tres proyectos, el auspiciado por la Universidad de Harvard, se han captado 36 señales "candidatas a ser extraterrestre, pero que es muy posible que sean de origen terrestre", segun explica el científico norteamericano.

MAS DE UN MILLON POR UN RITUAL

Estar "poseído" por espíritus malignos puede costarle más de un millón de pesetas. Al menos esa es la cifra que un vidente madrileño de 62 años, que se anunciaba en un periódico de anuncios por palabras, le cobro a una cliente por "curarla" de su estado.

El supuesto estafador fue detenido como autor de un presunto delito de estafa y fue puesto a disposición judicial.

La denunciante explico que el vidente, Emilio S.C., que después de echarle las cartas le aseguro que estaba poseida por espíritus malignos y que era imprescindible someterse a un ritual.

El día convenido para el ritual, el vidente se presentó en casa de la denunciante acompañado de una ayudante, quienes practicaron el rito, que consistió en impregnar el cuerpo con miel, introducirla en una bañera y en un triángulo de tres colores, entre otras cosas. Tras lo cual les indicó que sus honorarios ascendían a 1.250.000 pesetas.

RESULTADOS DE LA ALERTA OVNI 693

Mari Carmen Muñoz

Expongo en estas líneas un resúmen general de lo acontecido en la noche del pasado 26 de junio de este mismo año.

La alerta se efectuó en las Dunas del Chato, en la carretera de Cádiz a San Fernando. Asistimos la mayoría de los miembros de Grupo 7.

La noche resultó casi perfecta para nuestros objetivos, a no ser porque de vez en cuando cambiaba el viento.

Vimos bastantes luces aéreas no identificadas, en total ocho. Todas ellas entre la media noche y la madrugada. Algunas poseían mucho brillo, otras no tanto, siendo de colores blancas y amarillas.

La noche hubiese resultado ser tranquila de no ser por un hecho que nos sorprendió a todos y que, desgraciadamente, debido a los nervios del momento, no llegamos a filmar.

Sucedió a las 1:02 horas exactamente. En uno de esos ratos en que casi todo el mundo está distraído. Es entonces cuando Juani Gamaza descubre en el cielo un punto de luz justo delante de nosotros.

Hubiese sido confundida con una estrella de no ser porque sobresaltaba de las demás por su gran luminosidad.

El color del objeto era de un color amarillo muy brillante, y de una magnitud de -2 aproximadamente.

A simple vista tenía forma redonda, sin embargo vista a través de gemelos de 7 X 50 aparecía ante nosotros como una media luna, pero con un pico en el centro.

Cuando fue descubierto estaba estático, fue segundos más tarde cuando aquella luz comenzó a moverse.

Fue entonces cuando se vio como una bola muy brillante hasta que fue desapareciendo y la luminosidad fue disminuyendo poco a poco.

Una vez comentado todo lo ocurrido, todos los miembros que pudimos observar el fenómeno no llegamos a una conclusión clara.

No descartamos la idea de que hubiese podido tratarse de un meteorito, sin embargo, estos suelen verse preferente a la luz del día y no en horas de madrugada. Aunque no pueden descartarse ciertas hipótesis.
/LOR

Dibujo del objeto observado con gemelos

LA PARACOMUNICACION

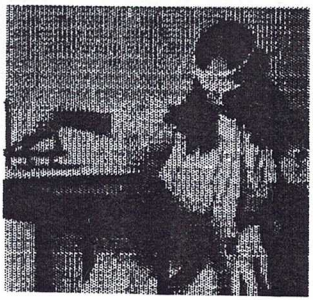
N.M.N

(Un enfoque alternativo de la comunicación con "Otros seres")

El verano está aquí. Por fin han llegado estos días de descanso y relax con los que llevamos soñando todo el año. Durante el tiempo libre es corriente que nos reunamos con nuestros amigos para conversar, divertirnos y quizás realizar esa sesión Oui-ja que tanto nos entretiene. La mayoría de las veces no ocurre nada, solo conseguimos una serie de frases inconexas y sin el más mínimo sentido. Pero algo dentro nuestra nos lleva a seguir intentando la comunicación. No perdemos la esperanza, quizás alguna vez algo o alguien responderá a nuestra llamada...

Podemos definir Paracomunicación como la comunicación que se establese, por medios paranormales, entre una o varias personas y otros seres. Esta comunicación es real, miles de personas la han experimentado, pero todavía quedan muchos puntos en ella que no están del todo claros.

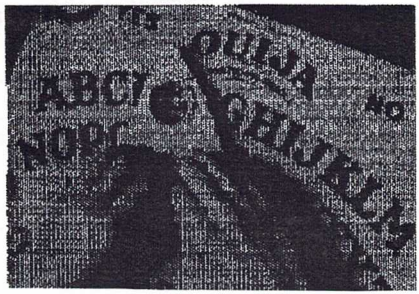
Comenzaremos puntualizando que cualquiera que sea el método empleado para la comunicación, nosotros somos el medio empleado por las entidades para manifestarse. Nuestro psiquismo interviene directamente haciendo posible que el fenómeno se produzca. Es posible decir que el hombre posee tres estados de conciencia diferenciados: consciente, subconsciente e inconsciente. El consciente es el estado que poseemos cuando nuestra atención se encuentra totalmente centrada y nuestros mecanismos de auto-observación está en total alerta. El subconsciente es el estado que poseemos cuando centramos nuestra atención en nuestros propios pensamientos dejando que estos fluyan sin aparente conexión. El inconsciente es el estado en que realiza una desconexión total de los mecanismos de auto-observación perdiendo todo recuerdo consciente de lo ocurrido. Para que exista un verdadera comunicación hemos de tomar al menos un estado leve de subconsciencia, dejando que los pensamientos y la acciones fluyan de forma expontánea. Si



se intentara realizar una comunicación estando en plena conciencia nuestros intentos no darían resultado y por otra parte es peligroso entrar en estado de inconsciencia (llamado también trance), ya que nuestra personalidad sufriría daños irreparables. La mediumnidad lleva tarde o temprano a la locura. En el estado de subconciencia nuestra capacidad de percepción paranormal se ve ampliada haciendo posible la recepción de "mensajes" externos a nosotros.

Pero, una vez recibido un mensaje, ¿cómo sabemos que lo recibido es una verdadera comunicación? ¿Con quién nos comunicamos realmente? Estas preguntas son muy difíciles de contestar, siendo cada caso particular y digno de estudio específico. Para poder responder a estos y otros interrogantes, hemos de estudiar y formalizar los tipos de paracomunicación. Existen varios tipos de paracomunicación que podemos clasificar de la siguiente forma:

Comunicación interna: Es la que se establece entre la mente de un individuo y si misma. Nuestra mente es mucho más compleja de lo que podemos imaginar, es capaz de dividir nuestra personalidad en múltiples pseudo-personalidades que pueden hablar e intercambiar información entre sí. Esta



comunicación puede ser positiva si nos lleva a nuestro propio conocimiento y autoexploración. Pongamos como ejemplo, la posibilidad de adquirir conciencia de nuestros poderes psíquicos por medio de el conocimiento y posterior asimilación de las pseudo-personalidades que demuestran poseer estas habilidades. Si la personalidad se llegara a fragmentar por medios traumáticos podemos llegar a situaciones de enfermedad mental nada recomendables que resultan ser la cara negativa de esta experiencia. Este tipo de entidades pueden ser identificadas con facilidad si observamos que nos une a ellas algo más que la curiosidad. Las defendemos si se pone en duda su realidad y tienen la capacidad de decirnos lo que en cada momento necesitamos oír.

Se puede producir una comunicación entre una entidad interna y una externa dando lugar a fenómenos curiosos e incluso pueden producirse luchas por el dominio de la personalidad del individuo entre varias entidades internas dando lugar a casos patológicos de múltiples personalidades.

Comunicación externa: Es menos frecuente que la anterior y se suele dar en individuos con capacidades paranormales bastante desarrolladas. La relación con estas entidades externas suele ser tirante y la mayoría de las veces turbulenta. La mayoría de las entidades que se acercan a nosotros, lo hacen con la intención de establecer una relación de parasitismo y rara vez traen algún tipo de beneficio.

Dentro de las comunicaciones externas existe un tipo de comunicación diferenciado, la que se produce con Egrégores. Los Egrégores son entidades creadas por la unión de múltiples conciencias con un interés común. Estas entidades son creadas por conjuntos de personas agrupadas por un ideal común. Los Egrégores tienen su propia personalidad formada por los caracteres que cada miembro del grupo les desea prestar.

La comunicación con este tipo de entes no es peligrosa normalmente si el grupo, que lo ha formado, huye de cualquier tipo de fanatismo.

Aunque nos pueda parecer que la comunicación con otros seres es un pasatiempo entretenido, además de inofensivo, es una realidad que se corren una serie de peligros y hemos de ser conscientes de ellos antes de cualquier intento. Hemos de pensar que si la comunicación nos hace daño, fuimos nosotros quienes realizamos la primera llamada.../LOR

FENOMENOS SOBRENATURALES

En muchas ocasiones he mos vivido cosas que no sabemos explicar. Ahora, en esta sección incluiremos hechos que podrían denominarse «sobrenaturales». Estos hechos son recogidos directamente de personas que los han vivido en nuestra ciudad o en cualquier otro punto de nuestra provincia. Cuéntenos su caso y comprobará que existen otros mundos paralelos. Envíelo a LA OTRA REALIDAD, apartado «Fenómenos» al Apartado de Correos 344. 11080 Cádiz.

FENOMENOS ACOMPAÑANTES

El método de las psicofonías, técnica de la que ya hemos hablado en más de una ocasión en esta revista, provoca en algunas circunstancias situaciones un tanto extrañas. En esta sección, nuestro compañero Juan Lozano relata algunas de sus experiencias, precisamente mientras realizaba sus grabaciones psicofónicas.

Juan comienza así su relato:

Ruidos extraños en una casa abandonada

En el año 89, tres amigos y yo entramos en una casa, dándonos la impresión de que estaba abandonada. Una vez dentro preparamos todos los utensilios para realizar una grabación. Ese día no llegamos a subir a la primera planta debio a la falta de linternas, así que optamos por quedarnos en la planta baja.

Situamos todos los instrumentos de grabación, justo en las mismas escaleras de la casa.

Al principio de la grabación comenzamos a escuchar todos perfectamente unos pasos a espaldas nuestras. Nos volvimos para ver de que se trataba, sin embargo no vimos absolutamente nada. Comenzamos a ponernos nerviosos, pero aún así continuamos con nuestras pruebas.

Los pasos volvieron a escucharse, pero esa vez más cercanos. A pocos metros de donde nos encontrábamos había gran cantidad de cristales en el suelo. Esto lo sabíamos al haberlo comprobado nosotros mismos antes de proceder a realizar las grabaciones.

Cito este detalle porque, precisamente, las pisadas sonaban a cristales rotos, lo que nos hizo suponer que procedían de aquel lugar. A parte de las pisadas, también escuchamos una respiración justamente en la nuca de cada uno de nosotros, dándonos la

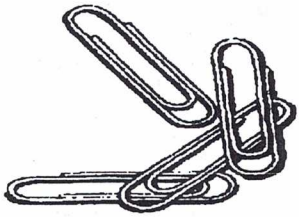
FOTOCENTRO
al servicio de la imagen

Corneta Soto Guerrero nº.5
Teléf. 22 33 37

Ana de Viya nº.14
Teléf. 28 56 12

CADIZ

REVISTAS
ORVA



Plaza Gaspar del Pino, 2
11001 - CADIZ

impresión de que algo nos observaba de cerca.

Uno de los que venían conmigo se puso tan nervioso que nos vimos obligados a huir del lugar.

Ese mismo día, unas horas más tarde volvimos a entrar en aquella casa que se encontraba en el casco antíguo de Cádiz. Esta vez entramos más personas y más preparados para investigar ya que las linternas no nos faltaron. Gracias a ello subimos al primer piso donde retornamos con las grabaciones. Voy a ser sincero, recogimos algunos ruidos en nuestros magnetófonos, pero aquellas pisadas no volvimos a escucharlas y mucho menos la respiración.

Todavía hoy me quedo pensativo al recordar aquello y siempre surge ante mí un interrogante ¿qué era aquello que sentimos aquella tarde del 89?

Pero ahí no iba a terminar todo, porque yo siempre me quedé con las ganas de volver a entrar.

Volvía a tener esa oportunidad, y esa vez fuimos siete personas contando conmigo. Subimos a la planta de arriba y en el momento en que estábamos hablando de la casa, oimos los mismos pasos que en aquella ocasión, pero esta vez aquellas pisadas sonaban sobre una escalera de madera, contradiciéndose totalmente el ruido, pues aquellas escaleras estaban de un material más sólido y duro que la madera, es decir, de mármol. Por aquel lugar no se estilaban las escaleras de madera.

Todos nos quedamos atentos por si veíamos a alguien, pero allí no había nadie. Una vez más nos quedamos con las ganas de saber de donde venía realmente ese ruido.

No he vuelto más a aquel lugar, por lo tanto no llegué a desvelar el misterio.

Una misteriosa mano gris

El último caso que voy a contaros no tiene nada que ver con la casa abandonada, pero si íbamos con la intención de realizar algunas grabaciones.

Fue en las cuevas de San Cristóbal, lugar al que suelo ir habitualmente. No se porqué pero es donde me siento mejor a la hora de realizar mis grabaciones.

La zona exacta fue en lo que nosotros llamamos "El Fortín". Estando en el interior de ese lugar, una amiga y yo (las demás se quedaron fuera del recinto) procedimos a realizar las grabaciones.

Siempre que hago allí mis grabaciones pongo la grabadora en el mismo sitio, la causa es que me han salido muy buenas psicofonías. Mi compañera se instaló a unos seis o siete metros a espaldas mía.

Antes de comenzar a grabar puse una vara de sándalo entre el micrófono y la pared. La vara estaba cogida entre dos piedras y estaba bien sujeta, detalle del que yo me encargé.

Mientras grabábamos, en una de las ocasiones en que yo estaba distraído vi de pronto algo que parecía ser una mano. No la veía muy bien puesto que salía de entre las piedras del suelo. Ante mi estupor, esa cosa se movía lentamente en dirección al sándalo. Una vez llegado allí lo tiró y fue cuando desapareció rápidamente.

Aquella cosa parecida a una mano tenía un color gris oscuro.

Ante todo esto, yo me quedé "helado" y no me salían ni las palabras correctas, mi acompañante dándose cuenta de ello me preguntó que me ocurría.

Yo le conté todo, así que al escucharme me sugirió que siguiéramos con las grabaciones pero en otros lugares, ya que ella también comenzó a ponerse nerviosa.

*He vuelto a ese lugar muchas veces, pero eso sí, tengo preparada mi cámara de video, por si acaso.../*LOR

LOS PRISMATICOS

Antonio Salazar

Antes de hablar sobre ellos hay que hacer dos apartados:

1.- Cómo utilizarlos correctamente.

2.- La fijación de estos sobre un soporte (ejemplo, un trípode)

Es muy frecuente que en aficcionados, la utilización de unos prismáticos sea incorrecta. Así que vamos a hablar de ellos para que las personas aficcionadas corrigan estos fallos, sobre todo para que ganen en una visión perfecta.

A) Primero tendremos que cerrar el ojo derecho o en su defecto (si una persona no logra mantenerlo cerrado) poner el tapón de la lente correspondiente; a continuación empezaremos a girar la rueda micrométrica hasta conseguir una imagen clara con el lado contrario al cual hemos tapado.

B) Se hace la misma operación, pero con el lado contrario, o sea, taparemos el izquierdo y enfocaremos de igual manera que en el otro lado hasta conseguir una imagen clara y perfecta.

C) Una vez hecho esto se regula la separación de los tubos con la separación de nuestros ojos, haciendo así coincidir las dos imágenes hasta que se superpongan consiguiendo de esta manera la imagen perfecta. Se sabrá si están bien enfocados o bien superpuestas cuando la estrella o astro observado aparezca punteada, es decir, que debe surgir su imagen como un punto perfecto de luz sin ningún tipo de coma o destello perturbador.

Para poner este método en práctica se puede hacer la prueba con las siguientes estrellas de magnitudes negativas:

La "Polar" - Osa Menor
Rigel - Orión
Arturo - Bootes
Vega - Lira
Procion - Can Menor
Antares - Escorpión
Regulus - Leo
Capella - Auriga

D) Para una buena conservación de los prismáticos hay que protegerlos sobre todo de la humedad y del polvo. Este último muy peligroso, pues se acumula poco a poco y va restando luminosidad.

Para contrarrestar estos problemas, basta con echarles un trapo limpio por encima, si está en un sitio húmedo (campo, playa, de noche). Se recomienda no dejarlos a la intemperie y protegerlos como anteriormente se ha dicho, aunque la mejor forma de protegerlos es con sus propias tapas de protección, y cuando no se vayan a coger durante un tiempo prolongado el mejor sitio donde puedas guardarlo es en su propio estuche donde venían en el momento de la compra.

FIJACION DE LOS PRISMATICOS

Los prismáticos, y sobre todo los pequeños, tienen un tamaño y peso reducido pero con su contínua utilización provoca fatiga al observador privando a este de una plácida y precisa observación. Cuando una persona está observando el cielo durante un tiempo considerable, la fatiga se puede retrasar

cerrando los codos junto al cuerpo o bien si va a observar algo que no esté muy cerca del horizonte, tumbarse en el suelo, y así se hace menos pesado el estar observando el cielo, pero tarde o temprano la fatiga aparecerá. Cuando los prismáticos son potentes la fatiga hace presencia mucho antes y la imagen no se controla y en estos casos es cuando hace falta mantener los prismáticos en un situo fijo, para así conseguir las imágenes precisas.

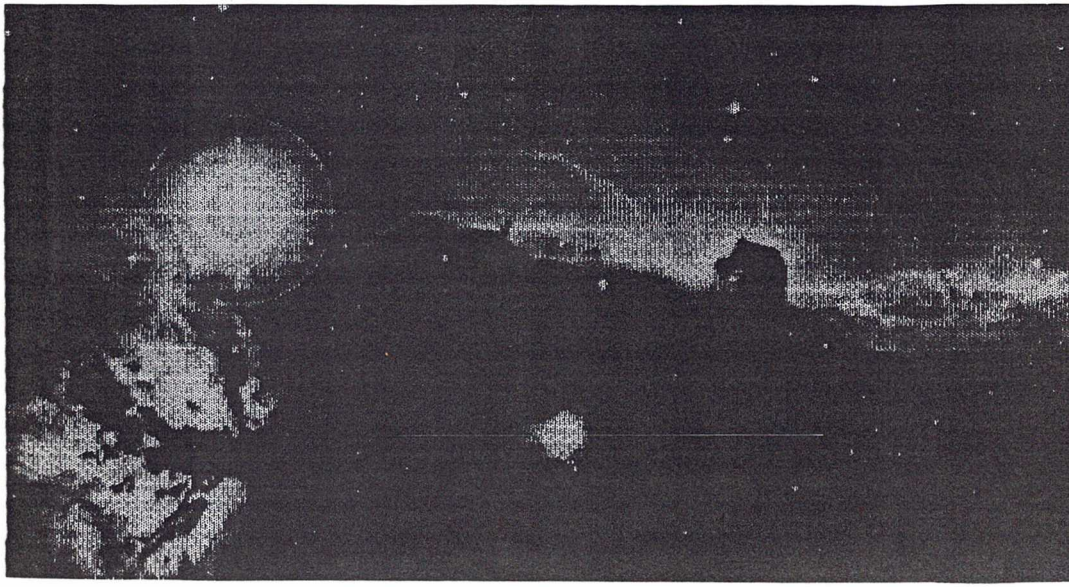
Para conseguir esto existen varios métodos, algunos muy asequibles y otros no tanto.

Uno muy fácil, es el coger una cuerda y amarrarla entre dos puntos altos, los cuales sobrepasen la altura de los ojos (pero no mucho), y apoyando los prismáticos en la cuerda. Así conseguiremos una imagen más perfecta. Otro método es buscarse un bastón ligero y poniéndonos sentados y apoyándolo con las rodillas, posar los prismáticos sobre este.

Este otro que voy a describir a continuación es ya más fiable que los anteriores, pero algo más difícil de realizar. Consiste en lo siguiente: (fig. 1)

Buscar dos tablas (A y B) del mismo grosor y longitud, las cuales ocupen el ancho del prismático. Se coloca una de las tablas encima y otra debajo, se taladran previamente (1 y 2), haciendo coincidir ambos orificios en los mismos lugares de ambas tablas al lado de la rueda micrométrica (E). Se le colocan dos tacos (C) también perforados de la misma manera que las tablas en la tabla inferior que se pondrá en el prismático (estos tacos pueden ir pegados o clavados), dejando entre ellas un espacio determinado (F) dependiendo del grosor de la vara de entrada para su sujeción (H).

Una vez hecho todo esto se les pasa por los orificios unos tornillos (1 y 2), al lado de la rueda micrométrica (E), atravesando las tablas y tacos, y posteriormente atornillándolas para su total fijación, ahora tan solo queda buscar la vara e introducirla en el espacio que dejamos entre los dos tacos (C), y ya puedes comenzar a observar el cielo. Para una mejor comprensión expongo un dibujo explicativo.



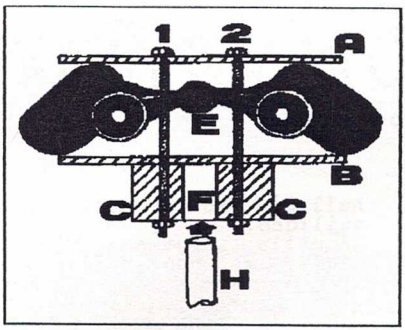


Fig.1

Existen multitud de formas para la sujeción, pero estas son caseras. Hay métodos para su fijación mucho más fiables y precisos que estos, pero son a través de cogidas especiales, con trípodes, etc.

Esto es una introducción del manejo de estos aparatos y fijación para una observación más placentera.

Pongo una tabla comparativa de los diámetros de los prismáticos en relación con los aumentos, dando un campo de visión en grados y su magnitud límite:

Para que os podais guiar sobre los grados expongo unos trucos para guiaros:

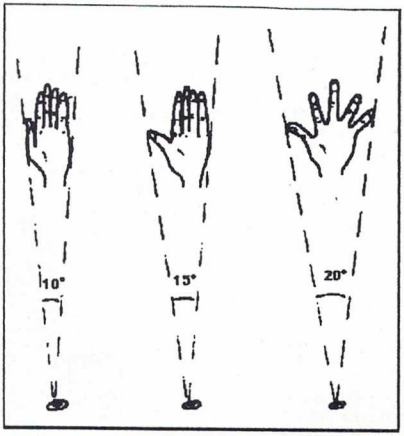


Fig.2

El pulgar extendido mide 2,5 grados, así que ya tenéis una relación y una pequeña forma de guiaros./LOR

ALGUNOS OBJETOS DIFUSOS OBSERVABLES CON PRISMATICOS

NUMERO MESSIER	NUMERO NGC	CONSTELACION	MAG	DESCRIPCION
2	7089	Aqr	6,3	Cúmulo globular
3	5272	CVn	6,4	Cúmulo globular
7	6475	Sco	4	Cúmulo abierto enorme
8	6523	Sgr	6	Nebulosa de La Laguna
11	6705	Sct	6,3	Cúmulo abierto
13	6205	Her	6,7	Cúmulo globular
15	7078	Peg	6,0	Cúmulo globular
20	6514	Sgr	9,0	Nebulosa Trífida
22	6656	Sgr	5,9	Cúmulo globular
24	6603	Sgr	4,6	Cúmulo abierto
27	6853	Vul	7,6	Nebulosa Dumbbell
31	0224	And	4,8	Galax.Andrómeda.tipo Sb
32	0221	And	8,7	Satélite de la anterior
33	0598	Tri	6,7	Galaxia tipo Sc
34	1039	Per	5,5	Cúmulo abierto
35	2168	Gem	5,3	Cúmulo abierto vistoso
36	1960	Aur	6,3	Cúmulo abierto
37	2099	Aur	6,2	Cúmulo abierto
39	7092	Cyg	5,2	Cúmulo abierto
41	2287	CMa	4,6	Cúmulo abierto
42	1976	Ori	4,0	Gran nebulosa de Orión
44	2632	Cnc	3,7	Cúmulo del Pesebre
45		Tau	2,0	Las Pléyades
56	6779	Lyr	7,5	Cúmulo globular
71	6838	Sge	9,2	Cúmulo globular
81	3031	UMa	8,9	Galaxia tipo Sb
82	3034	UMa	9,4	Galaxia tipo Irregular
104	4594	Vir	8,1	Galax.Sombrero tipo Sc
	0869-0884	Per	4,4-4,7	Doble cúmulo abierto

EL CRISTO DEL CERRO DEL MORO ¿TELEPLASTIA O IMAGINACION?

Francisco Cabrera

Todo comenzaba en una apacible noche de verano. Era el día 18 de agosto del 93, a las nueve de la noche cuando, a partir de aquí y durante una semana completa, Emilio y su familia vivirán durante ese tiempo un pequeño infierno. Nada peor para esta familia sencilla que caerle una "aparición" bajo su ventana.

Durante los días y las noches desfilaban cientos de personas para ver la imagen que muchos quisieron creer que se trataba de un cristo crucificado. Pero estas personas no hicieron cuenta de que mientras contemplaban durante horas la imagen en esas calurosas noches de agosto, Emilio y su familia no hallaban su descanso y tranquilidad.

Aquella forma de tonos oscuros se convirtió pronto en la comidilla de todo el barrio, de parte de la ciudad y otro tanto de la provincia y exteriores. Desfilaron frente al "milagro" numerosas cámaras de televisión, fotográficas y algún que otro reportero hambriento de noticia.

Primer plano de la supuesta teleplastia

El descubrimiento de un cristo

Una vecina de la misma calle donde apareció la supuesta teleplastia volvía en su coche junto a su hija, eran las nueve de la noche, y la luz de los faros del coche iluminó lo que para ellas era el rostro

La mancha, un día antes de ser pintada
FOTO: F. CABRERA

de un cristo, rostro que crearía luego un revuelo sin igual. Bajaron del coche para poder apreciarlo mejor. Los pequeños que jugaban por los alrededores denotaron el entusiasmado interés de Ani y su hija por el rostro recien hallado. Aquel fue el momento crucial, saltó la chispa que haría detonar toda una serie de parafernalias pseudo-esotéricas en todo el vecindario. Más tarde, flores, velas, rezos, enfermos, ansiedades y riñas se mezclaron fuertemente con el conglomerado de personas que por las noches se reunían en el lugar para presenciar la "aparición". Incluso algunas mujeres, autodenominadas "videntes" hablaron con el supuesto Cristo del Cerro del Moro, como ya se le conoce, pronosticando incluso en la ciudad un inminente maremoto.

Y es que, a veces, el ser humano tiene tanta necesidad de salir en la miseria en la que se ve que cualquier cosa que aparente religiosidad se convierte para ellos en una meta que les haga cambiar sus vidas para siempre, así verán rostros, vírgenes y formas divinas, donde solo hay naturaleza y espacios abstractos que la casualidad reúne en un sin fin de manchas aparentemente divinas.

Análisis de la mancha

Cuando me enteré del caso fui al lugar de los hechos para comprobar por mí mismo todo aquello de lo que me había enterado.

Decidí ir un día por la mañana, ya que sabía que por las noches todos los que podían acudirían allí como moscas.

Al llegar al lugar había un reducido grupo de personas que miraban espectantes una mancha en la pared de aspecto grasiento. Algunas de esas personas acariciaban la mancha con gran devoción reflejada en sus rostros, otros en cambio los acusaban de crédulos e ignorantes.

La supuesta imagen se componía de unas manchas de distintas tonalidades que, según su disposición, parecían conformar un rostro masculino, pero sin detalles concretos en sus facciones. Tomé la fotografía que apareció en la prensa del primer plano del rostro y le apliqué un proceso digital

computerizado, obteniendo los resultados que aparecen en la figura 1. Que el lector juzgue por sí mismo.

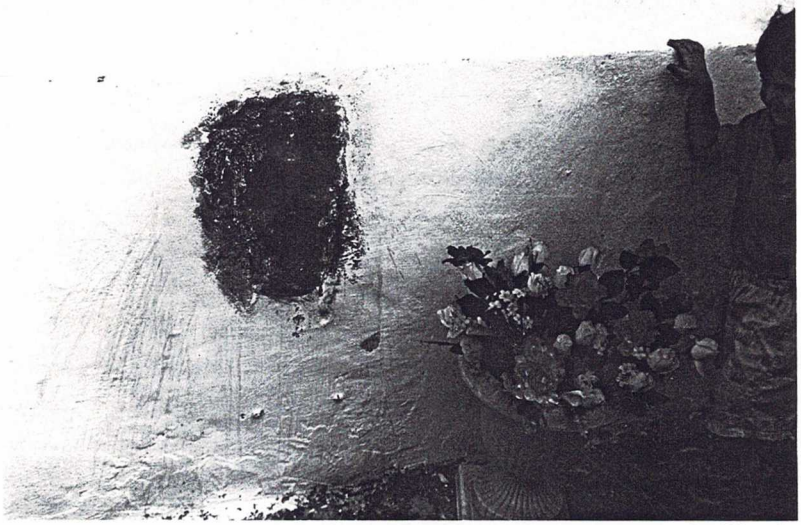
Algunas de las manchas de la zona superior izquierda están forman parte de un repello de cemento con volúmen.

Según nos comenta Emilio, quien vive en un piso situado justo encima de la mancha, quisieron deshacerse de la popular mancha fregándola con agua, jabón y lejía, y posteriormente se le aplicó una capa de cemento. Pero su tranquilidad y descanso siguieron siendo perturbados por el alboroto provocado por cientos de personas que deseaban verla de cerca.

La mancha seguía ahí. Era la excusa perfecta para los más creyentes, ya que era la prueba de una procedencia divina.

Mientras inspeccionaba la mancha, la comparé con otras manchas de similares características existentes en la misma pared, comprobando así que eran muy parecidas en tono e intensidad. Así que pensé que se trataría de una simple mancha de humedad. Entonces decidí tocar la imagen. Primeramente palpé bien la zona de alrededor, notando gran cantidad de humedad (mi mano quedó impregnada de ella) y posteriormente toqué la imagen en sí, notando que estaban frescas sus manchas, pero no impregnaba.

Creo oportuno ofrecer un dato de interés sobre el caso y es el hecho de que los numerosos testigos que la presenciaban durante las 24 horas del día manifestaban que solía desaparecer casi por completo cuando le daba el sol de pleno (esto era alrededor de las cinco de la tarde) y reaparecía de nuevo al caer la noche. Este dato puede ser cierto, aunque no pude comprobarlo personalmente. El sol evaporaría las capas más superficiales de humedad, con lo que haría casi desaparecer la mancha. Al anochecer y al refrescar, lógicamente la humedad reaparece por las zonas más porosas de la pared. Esto apoyaría aún más la idea de que este fenómeno sea debido a la humedad, aunque los más devotos pensarían que se trataba de un fenómeno



Muchos quisieron ver el rostro de un crucificado
FOTO: F. CABRERA

divino y no natural.

En otra de mis visitas, no contento con mis conclusio-

Numerosas personas se agolparon ante la imagen varios días. FOTO: F. CABRERA

nes, decidí volver. Esta vez acompañado de un Técnico Especialista en Decoración. Cuando llegamos al lugar, pudimos ver que toda la pared del inmueble donde apareció el "cristo" había sido encalada, excepto la zona de la mancha, dejándola al descubierto. Tomamos algunas fotografías y nos dispusimos a realizar algunas comprobaciones. Al final pedí a mi acompañante y amigo, J.M.L., que me confeccionase un informe con sus conclusiones. Creo oportuno reproducir íntegramente el contenido textual de dicho informe, por su relevante aportación técnica:

"Una vez visto el suceso del cristo aparecido en una pared del Bloque 1, de la calle Batalla del Callao, en Cádiz, creo poder atestiguar que se trata de una mancha de humedad, puesto que cuando se le pasa la mano se nota fresco. Aparte de esto al tocar la pared parece un tabique, aunque no es normal que sea un tabique ya que es un muro exterior, lo que significa que puede ser un muro de menos grueso de lo normal.

También puede influir mucho en esto los revoques exteriores (pinturas, cal, etc.). Según las manos que se le haya dado puede dar lugar a resquebrajamientos y manchas de este tipo.

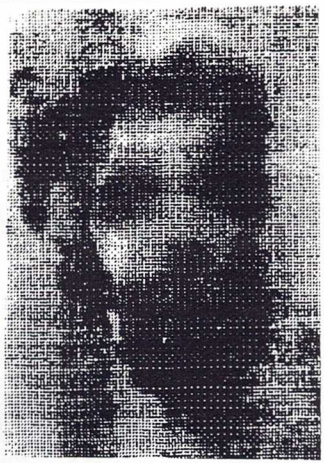
Se puede observar otras manchas de humedad del mismo estilo, que, aunque no tienen formas concretas, no dejan de ser de las mismas características.

También se nota un detalle importante, que en las partes de la pared donde no hay revoque no existen manchas de humedad, por lo cual puede deberse al revoque de la pared."

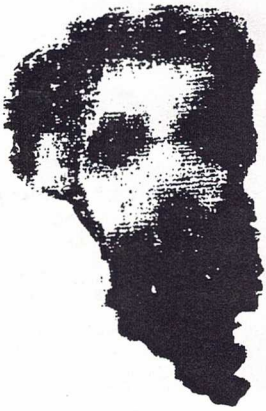
Con esto podríamos concluir que la supuesta teleplastia conocida como "El Cristo del Cerro del Moro", podría tratarse de una simple mancha de humedad en el revoque y no en la pared. En el interior del inmueble que da a la mancha no existen tuberías de conducción de agua, ya que se trata de un comedor, según comentarios del propio inquilino.

El Diario de Cádiz estuvo ofreciendo el seguimiento de la

1



2



3

4

5

Simplificación de la imagen mediante un proceso digital por ordenador

noticia punta día a día, hasta hoy que ya ha desaparecido por completo al ser encalada de forma definitiva. Los más crédulos siguen pensando que se trata de un cristo y que volverá a aparecer.

En una de las noticias aparecidas en este periódico, se decía por parte de los testigos que, para poder ver bien la imagen hacían falta fe y concentración. Es normal. El mismo esfuerzo de concentración por querer ver a Cristo les hará verlo con inusitado detalle. De casi todos es conocido el efecto que causa la autosugestión, más si va acompañada de ciertas dosis de histeria colectiva.

Pero en fín, sea o no sea una aparición el caso es que la mancha ha tomado una forma muy peculiar que recuerda claramente el rostro de un hombre. No digamos a un cristo, porque cristos hay muchos en esta vida y no lo sabemos, cristos de carne y hueso que llevan su cruz con paciencia y no creen en esos otros dioses que, como estos, estan hechos de piedra, cal y cemento. Salud./LOR

La Página del Lector

En este apartado el lector «tiene la palabra». Por una parte para hacerte llegar desde aquí nuestra intención de hacerte participar en la revista. Y, ¿cómo puedes colaborar?. Muy sencillo, por un lado puedes enviarnos casos, noticias, reportajes que, por su interés y relación con estos temas, podamos incluir para su publicación.

Por otra parte, queda abierta la posibilidad de comunicarte con nosotros en forma de consultas, cartas o dudas que no sepas averiguar y nosotros, el equipo formado para este fin, intentaremos dar respuesta.

Una vez formalizada la intención de colaborar con nosotros archivaremos tus datos para poderte enviar información sobre actividades, cursos, conferencias y alguna que otra documentación de interés.

En fin, lo que queremos es que participes con nosotros, porque reconocemos que el éxito de una revista de este tipo depende casi exclusivamente de tí. Así que te animamos a ponerte en contacto con nosotros escribiéndonos a esta dirección:

LA OTRA REALIDAD
Apartado 344
11080 Cádiz
Indicando en el sobre la clave «COLABORACIONES»

¿Le han ocurrido Fenómenos Extraños?

Si es así, puede ponerse en contacto con Grupo 7 y nosotros intentaremos darle una posible explicación de lo que le ocurrió o puede estar ocurriéndole. Visiones extrañas, luces, sombras, voces o sonidos que no tengan explicación lógica, sueños, apariciones, objetos que se mueven, casualidades, etc
Cuéntenos su caso. Podemos responderle a través de nuestra publicación o si bien desea conservar el anonimato podrá hacerlo. Garantizamos total discreción. Si por el contrario desea que investigemos su caso, no dude en hacémoslo saber.

Envíe una carta o tarjeta postal a:

LA OTRA REALIDAD
Aptdo. 344
11080 Cádiz

Indicando la clave: FENOMENOS SOBRENATURALES

EL ELEFANTE BLANCO

Libros y Artículos Esotéricos

C/Beato Diego, 16
11004 Cádiz

Tfno: 224052

COPY-PRESS

BENJUMEDA, 37
CADIZ

Nuevo Telefono
21 49 69

LA OTRA REALIDAD
es una creación exclusiva de
GRUPO 7